

W niedzielę 29.11.2009 podczas uroczystej gali w Kinie Kultura w Warszawie poznaliśmy najlepsze filmy Festiwalu Sztuka Dokumentu 2009.

Jury w składzie: Anne Baumann (Francja, TV ARTE), Paweł Felis (Polska, Gazeta Wyborcza), Tomáš Hučko (Słowacja, VSMU), Dmitrij Kabakow (Rosja, VGIK), Iwona Kurz (Polska, IKP UW), Katarzyna Malinowska (Polska, TVP Kultura) i Magdalena Malińska (Polska, Res Publica) jednogłośnie przyznało następujące nagrody:

Grad Prix SZTUKI DOKUMENTU zdobył film „**Videogramme Einer Revolution**” („Wideogramy pewnej rewolucji”), reż. Harun Farocki, Andrei Ujică, prod. Ulrich Strohle, Niemcy, 1992, 106’ - za wnikliwy obraz rewolucji i filmową refleksję nad rolą kamery w wydarzeniach historycznych.

Pierwszą Nagrodę Przyszłości Mediów zdobył film „**Min Mammas Grad**” („Farma mojej matki”), reż. Ilse Burkovska Jacobsen, prod. Trond Jacobsen, Łotwa, 2008, 55’ - za ukazanie siły i bezsilności jednostki w zderzeniu z historią.

Drugą Nagrodę Przyszłości Mediów zdobył polski film „**Ostatki**”, reż. Andrzej Fidyk, prod. Marek Łochwicki, Krzysztof Szejnike, Video Studio Gdańsk, Polska, 1990, 45’ - za wyjątkowy zmysł obserwacji i ironiczne spojrzenie na moment przemiany.

Jury wyróżniło też film „**Grenzdurchbruch '89**” („Otwarcie granicy '89”), reż. M-J Blochwitz, A. Czekalski, prod. NVA Army Film Studio, Niemcy, 1989, 38’

Nagrodę Publiczności Festiwalu Sztuka Dokumentu zdobył film „**Min Mammas Grad**” („Farma mojej matki”), reż. Ilse Burkovska Jacobsen, prod. Trond Jacobsen, Łotwa, 2008.